SUPERCOMICS

9

GARBO

Nº 17

50 PTAS.

famosos

REVISTA PARA ADULTOS

"MONSTERS"

del CINE

POE Y VINCENT PRICE EN EL PENDULO DE LA MUERTE

EL FANTASTICO VIAJE DE SIMBAD

EL DOCTOR JEKYLL Y SU HERMANA HYDE

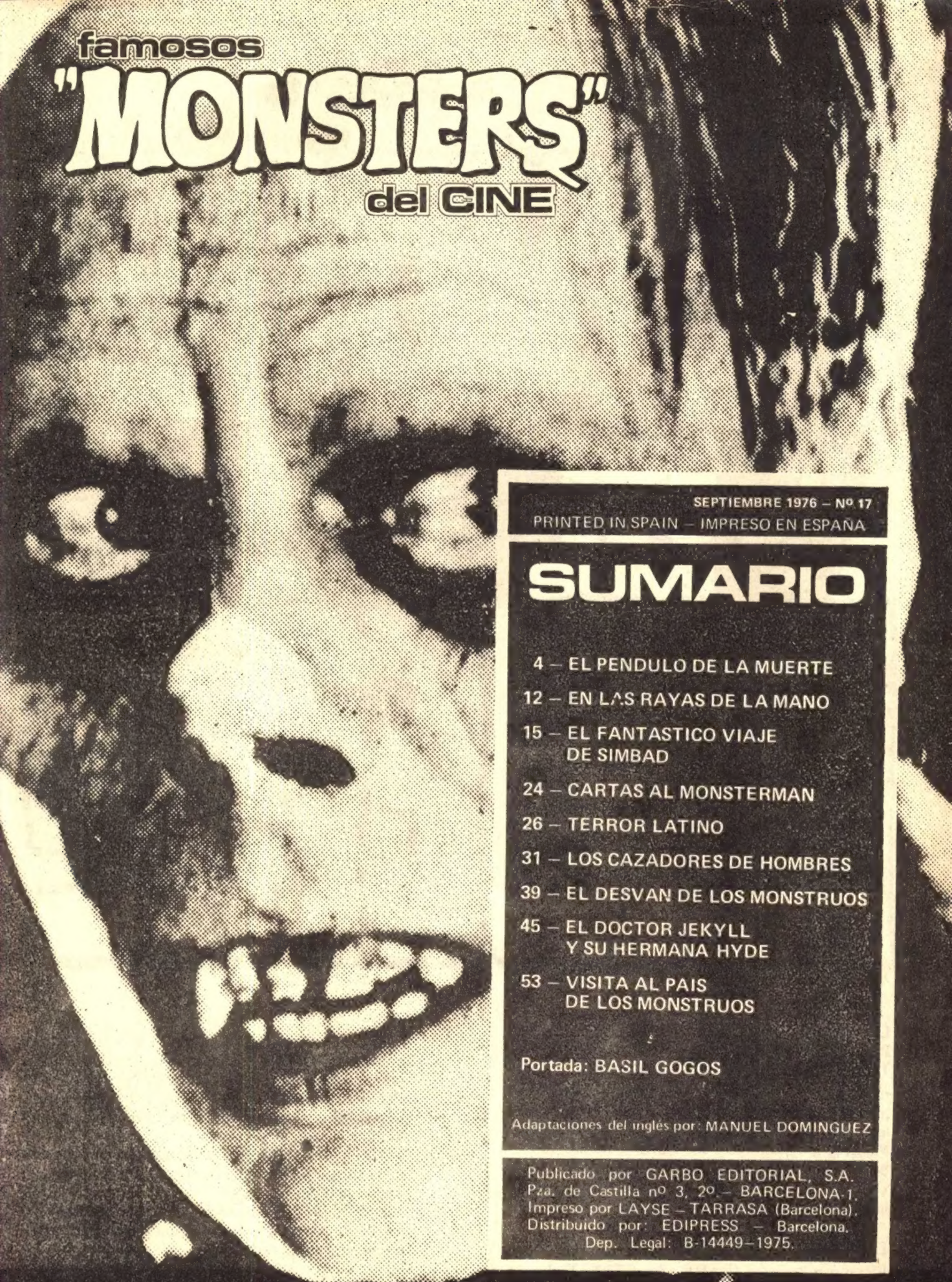
DOSSIER NEGRO

LA PRIMERA
REVISTA DE HORROR
PUBLICADA EN ESPAÑA

APARECE
A PRINCIPIOS DE CADA MES

famosos

"MONSTERS" del CINE



SEPTIEMBRE 1976 – Nº 17
PRINTED IN SPAIN – IMPRESO EN ESPAÑA

SUMARIO

4 – EL PENDULO DE LA MUERTE
12 – EN LAS RAYAS DE LA MANO
15 – EL FANTASTICO VIAJE DE SIMBAD
24 – CARTAS AL MONSTERMAN
26 – TERROR LATINO
31 – LOS CAZADORES DE HOMBRES
39 – EL DESVAN DE LOS MONSTRUOS
45 – EL DOCTOR JEKYLL Y SU HERMANA HYDE
53 – VISITA AL PAIS DE LOS MONSTRUOS

Portada: BASIL GOGOS

Adaptaciones del inglés por: MANUEL DOMINGUEZ

Publicado por GARBO EDITORIAL, S.A.
Pza. de Castilla nº 3, 2º – BARCELONA-1.
Impreso por LAYSE – TARRASA (Barcelona).
Distribuido por: EDIPRESS – Barcelona.
Dep. Legal: B-14449–1975.

EL PENDULO DE LA MUERTE

LA SANGRE FLUYE DE LA PLUMA DE POE PARA DESCRIBIR UNA CASA AUN MAS TERRORIFICA QUE LA DE USHER.

España, en el siglo 16. Los dolores, torturas e inhumanas crueldades de la Inquisición han pasado apenas hace una generación. En el castillo de los Medina, los quejidos y los alaridos de los hombres y mujeres torturados resuenan aún en las viejas paredes de piedra, desde las almenas hasta las sombrías profundidades de los calabozos...

LA DIFUNTA ELIZABETH

Elizabeth Barnard (BARBARA STEELE) ha muerto en misteriosas circunstancias. Su hermano Francis (JOHN KERR) acude al castillo para saber lo ocurrido de los labios de Nicolás Medina (VINCENT PRICE), su esposo, y averiguar cómo se produjo el prematuro fallecimiento de su hermana.

–Murió a causa de una desconocida enfermedad de la sangre – declara Nicolás –. Te llevaré a verla...

Nicolás conduce a Francis a la cripta, en donde poco puede averiguar, ya que el ataúd de su hermana ha sido emparedado.

–Una costumbre de familia – explica Nicolás.

Dos almas perdidas presas en el torbellino de la destrucción.

UNA HISTORIA DIFERENTE

El médico de Elizabeth, el doctor Leon, llega al castillo durante la cena. Por él se entera Francis de que su hermana no murió por una enfermedad física, sino mental.

–Algo la aterrorizó hasta tal punto que le causó la muerte – dice el doctor. Nicolás se ve forzado a admitirlo, pero alega que no quiso confesarle la verdad a Francis para ahorrarle innecesarios sufrimientos.

Francis solicita ver el lugar en el que ocurrió la extraña muerte de su hermana, y Nicolás le conduce a desgana hasta la cámara de torturas en la que, años atrás su propio padre atormentaba y martirizaba a inocentes víctimas, empujado por su mente retorcida y enferma.

–Elizabeth parecía estar fascinada por este lugar – dice Nicolás –. Venía a menudo, hasta que comencé a temer que su mente se estuviera deteriorando. Aquella horrible noche la encontré aquí, dentro de la Doncella de Nurenberg, paralizada por el terror. Y poco antes de morir murmuró el nombre de mi padre: Sebastián...

LA ESPANTOSA INFANCIA DE NICOLAS

Más tarde, la hermana de Nicolás, Catalina (LUANA ANDERS), lleva aparte a Francis para explicarle algunas cosas de su cuñado.

–Cuando mi hermano era apenas un niño – le dice –, le estaba prohibido entrar en la cámara de torturas. Pero, empujado por su curiosidad infantil, entró un día en ella.

¿Qué es lo que se encierra dentro del ataúd de Elizabeth?

Solamente quería examinar los instrumentos, pero al esconderse oyendo ruido de pasos fue testigo involuntario de una espantosa escena: la muerte de su madre y de su tío a manos de su enloquecido padre...
Para Nicolás, la pesadilla continúa aquella misma noche, cuando la casa entera despierta al escuchar los sonidos de un clavicémbalo: un instrumento que sólo la difunta Elizabeth sabía tocar. Encuentran a Nicolás en la sala de música. En la mano sostiene un anillo que, según él, estaba en el dedo de su esposa en el momento de enterrarla. Después de haberle dado un somnífero, el doctor Leon explica a Catalina y a Francis que Nicolás vive obsesionado con la idea de que su esposa ha sido enterrada viva.

SINIESTRAS SOSPECHAS

Francis sorprende una conversación entre Catalina y el doctor.

–Nunca me gustó Elizabeth – dice Catalina.
Francis les acusa de alguna especie de complot, y en aquel preciso momento se escucha un grito que proviene de la habitación de Elizabeth. Encuentran a la doncella presa de un ataque de histeria, jurando que ha oído como su ama la llamaba. Nicolás cierra la puerta y jura que nadie volverá a entrar jamás en la habitación.
Pero es el propio Nicolás quien lo hace al día siguiente, cuando, durante el desayuno, se oye una gran conmoción procedente de la habitación, y Catalina, Francis y el doctor Leon acuden para encontrarla en ruinas. Se descubre entonces un pasadizo secreto que comunica la habitación de Elizabeth con la de Nicolás, éste queda aterrado ante la posibilidad de haber creado misteriosos transtornos sin darse cuenta de ellos.
La única forma de estar seguros de ellos – dice el doctor Leon –. es exhumar el cadáver de Elizabeth.

*

El cuerpo de Elizabeth se incorpora en su ataúd. Nicolás, aterrado, grita: "Pero... ¡tú estás muerta... MUERTA! "

La escena culminante del film: el filo del péndulo baja lenta pero inexorablemente...

Price contempla uno de los instrumentos de tortura.

En su locura, Nicolás cree ser su propio padre, el cruel Sebastián, atormentador de inocentes víctimas.

EL CADAVER DEL ATAUD

Cuando el ataúd es abierto, descubren en su interior un cadáver retorcido que, evidentemente, luchó por su vida antes de morir, tratando de conseguir aire, buscando desesperadamente la salida de aquella prematura tumba.
La mente de Nicolás comienza a desvariar.
Trata de suicidarse al comprobar la terrible verdad.

EL REGRESO DE LA MUERTA

Al volver pesadamente en sí después de su intento de suicidio, Nicolás escucha la voz de una mujer que le llama. Levantándose de la cama, sigue la voz a lo largo del corredor secreto. Entra en la habitación de su esposa, y allí...
¡La auténtica Elizabeth se incorpora en su ataúd!
Nicolás sale huyendo, presa del terror. Cuando desaparece, Elizabeth ríe a carcajadas. Aparece el doctor Leon y ambos se felicitan mutuamente.
Su plan para volver loco a Nicolás está dando resultado.

EL BALANCEO DEL PENDULO

Nicolás está ya completamente loco, hasta el punto de creerse su propio padre. Captura a la malvada Elizabet y la encierra dentro de la Doncella de Nuremberg, que la traspasa con sus afiladas púas. Luchando con el doctor Leon, le hace caer dentro del foso del péndulo, matándole. En su locura, aferra también al inocente Francis, a quien ata a la ensangrentada mesa mientras el gigantesco y mortal péndulo de afilada hoja, baja poco a poco hacia él...
Solamente Poe, y aquellos de nuestros lectores que hayan visto el film, conocen el final.

**

La escena culminante del film: el filo de péndulo baja lenta pero inexorablemente...

EN LAS RAYAS DE LA MANO

GUION: MANUEL DOMINGUEZ
DIBUJOS: BUIXADERA

En cuanto acabó de leer "El crimen de Lord Arturo Saville", de Dorian Gray, a Lester le entró una verdadera pasión por la quiromancia. La historia del aristócrata inglés que se cree condenado a asesinar por una determinada señal en la palma de la mano, le fascinó de tal forma que comenzó a comprarse todos los libros que encontró sobre el tema. Tratados de quiromancia, detallados estudios para aprender a leer las rayas de la mano y desvelar su destino...

* * *

Jennifer, su novia, no compartía en absoluto aquellas aficiones. No le gustaba hablar de lo misterioso y lo sobrenatural. Así que Lester se encerraba en su casa, cuando no salía con ella, y se dedicaba poco a poco a adivinar lo que le esperaba y a descifrar lo que le había ocurrido. Así localizó, en la raya de la vida, una pequeña señal que la truncaba y que indicaba la grave enfermedad pulmonar que había sufrido a los ocho años. En la línea del corazón, y a la altura aproximada de los 20 años, aparecía una señal que indicaba la presencia de Jennifer en su vida. En la línea de...
Jennifer, a su lado, bostezaba y escuchaba aburridamente las extensas y documentadas explicaciones de su novio.

Lo grave comenzó cuando Lester hubo terminado de estudiar el pasado y se lenzó a descifrar el futuro. Cada día era un posible peligro, un secreto, una incógnita...
Jennifer empezaba a cansarse de aquella situación. La quiromancia llevó a Lester a la astrología, y esta a la grafología, y la grafología al tarot, y el tarot a la cartomancia...
Cuando Lester se dio cuenta de que hacía días que no veía a Jennifer, ésta salía ya con otro chico, corredor de motos y con unos intereses mucho más prosaicos y terrenales que los de él.

* * *

Lester estaba solo. Pero no le importaba. Se dedicó con más ahinco a estudiar y meterse en su mundo irreal. Licantropía, espiritismo, vampirismo, magia blanca...
Una noche estaba examinando las ruinas de una antigua abadía cercana a su ciudad. Se decía de ella que tenía extrañas características, que en ella habitaban fantasmas, que se habían realizado curiosas psicofonías y que, en general, tenía un extraño

magnetismo.
Casi se dio de bruces con la chica.
–Oh, perdone – dijo ella.
–No, perdóneme usted – respondió Lester –. La verdad es que no la he visto. Estaba con la cabeza agachada, contemplando esta inscripción, y...
–Ah, es realmente interesante. Ahí, según dicen, está enterrada una aristócrata que tenía el extraño don del vampirismo... la condesa Elizabeth Lewink, que murió hace trescientos años...
–Vaya... ¿le interesan a usted todad estas cosas? El vampirismo, el licantropismo y demás?
– ¡Oh, sí! – dijo la muchacha, con un apasionado centelleo en sus ojos –. Muchísimo... pero... ¿por qué no me tuteas?
– Encantado... yo me llamo Lester, ¿y tú?
–Liz – dijo ella modestamente, bajando los ojos.
Lester empezó a salir con Liz. A causa de su trabajo, ella no podía verle durante el día. Pero todas las noches iban al cine, o a pasear... o se encerraban en casa de Lester a consultar viejos libros.
Lester, poco a poco, se fue enamorando de ella. Era distinta a Jennifer, menos prosaica, más espiritual, interesada por todo cuanto significara misterio.
Se compenetraban perfectamente, y Lester empezó a sentirse feliz.
Hasta que un día... es decir, una noche, cuando ambos se hallaban en la habitación de él estudiando un viejo volumen de quiromancia...

* * *

–No... no es posible...
– ¿Qué ocurre, Lester?
– ¡Esta señal que describe el libro! ¡El pentágono en la línea del destino...
–Sí... significa una muerte. ¿Qué pasa con ello?
–Que... ¡que acaba de aparecer en mi mano! ¡No estaba en ella la última vez que la examiné!
–Pero... ¿estás seguro? – preguntó Liz, con una sincera preocupación en su voz –. Quizá no te fijaste bien...
–Liz, me conozco una por una todas las líneas de mi mano. Y esta ha aparecido hace muy poco... quizá desde que tú y yo nos conocemos...
Los dos se miraron en silencio. El pentágono, según el viejo libro, significaba la muerte de la persona más querida... a manos de quien tuviera la señal del pentágono en la línea del destino...

* * *

La vida de Lester, desde aquel instante, se convirtió en una auténtica pesadilla. Recorrió todas las bibliotecas de Londres, consultando todos los libros de quiromancia y magia blanca, en busca de una solución... si no la encontraba, tarde o temprano acabaría matando a Liz, a no ser que ésta desapareciera de su vida. Y ninguno de los dos estaba dispuesto a abandonar al otro...

* * *

Fue Liz quien, finalmente, llegó con la solución a aquel terrible problema.
– ¡Este libro explica lo que hay que hacer para destruir el maleficio, Lester!
– ¿De dónde lo has sacado?
–Me lo ha prestado una amiga a quien también le interesan estos temas... la solución es un poco dura, pero...
–No tendré que cortarme la mano, ¿verdad?
–Oh, no, no... pero, según parece, puede deshacerse el hechico que te obliga a cometer esa muerte... de un modo un poco dolorosa.
– ¿Cuál?
–Verás... todos los grafólogos están de acuerdo en que la letra es una manifestación del carácter, y dicen que corrigiendo determinados grafismos de la escritura pueden corregirse también los provocan...
–Sí, eso ya lo sé.
–Pues, por lo visto, con las rayas de la mano ocurre algo parecido. Si borras ese pentágono de tu línea del destino... desaparecerá esa muerte de tu vida.
–Pero... ¿cómo hacerlo?
Liz aspiró profundamente el humo de su cigarrillo.
Los ojos de Lester quedaron prendidos en la incandescente punta roja que tenía ante sus ojos...

* * *

Los carbones humeaban lenta y retorcidamente.
Liz tomó el atizador cuyo extremo estaba enterrado en ellos, removiéndolo ligeramente. El humo aligeró su ascensión hacia el techo y saltaron algunas chispas: la punta estaba al rojo.
–Vamos, Lester... pon la mano sobre la mesa...
Lester obedeció.
– ¿Tendrás valor?
Lester asintió con la cabeza.
–Entonces... cuanto antes mejor.
Liz acercó lentamente la punta incandescente a la mano de Lester, aplicándola suavemente sobre un punto determinado de la palma.
Lester rechinó los dientes.
Un leve olor a carne quemada y una nubecilla de humo se elevaron en el aire.
El peligro había pasado.
La muerte había sido conjurada.
Lester, a causa del vivo dolor de la quemadura, yacía en el suelo sin conocimiento.

* * *

Cuando abrió de nuevo los ojos, Liz estaba de nuevo a su lado sonriendo dulcemente.
–Cariño... ¿cómo te encuentras?
–Me... me duele la cabeza...
–Se te pasará en seguida. Te he vendado la mano... todo ha ido bien...
–Dame... un vaso de agua...
–En seguida...
Liz se levantó y fue al otro extremo de la habitación para servir un vaso de agua. Para hacerlo, pasó por delante del enorme armario del dormitorio.
Seguramente había sido una alucinación, pero Lester hubiera jurado que su imagen no se había reflejado en el espejo.

Bebió el vaso de agua y volvió a caer en un pesado sopor.

* * *

Cuando despertó de nuevo, Liz estaba sobre él, abrazándole. Primero creyó que estaba dormida. Pero cuando sintió la aguda mordedura en su cuello supo que no lo estaba...

—¡Liz! ¿Qué... qué estás haciendo?

La muchacha levantó hacia él su rostro sonriente, sus labios enrojecidos, sus agudos colmillos bañados en sangre.

—Ya lo ves... te hago mío para siempre.

Las imágenes bailaron locamente en la cabeza de Lester. La luna del espejo. Liz pasando por delante de ella sin reflejar su imagen. La abadía a la luz de la luna. Elizabeth Lewink. Elizabeth, Liz... 300 años... una mujer vampiro sedienta de sangre...

Con un alarido, se la quitó bruscamente de encima y salió corriendo de la habitación.

Le persiguieron una siniestra y aguda carcajada y un revoloteo de enormes alas.

Al pasar junto a la chimenea, Lester vio un tronco pequeño, de punta aguda.

Lo tomó rápidamente y se volvió en redondo.

Liz cayó sobre él, buscando nuevamente su cuello.

Pero Lester, con gesto seco, le clavó la aguda estaca en el corazón.

Esperó el alarido infrahumano, la sangre salpicando su rostro, el cuerpo de Liz convertido en cenizas entre sus brazos...

Pero nada de eso ocurrió.

Cuando la miró a los ojos, sólo vio burla en ellos. Su boca ensangrentada seguía sonriendo. La estaca, sin embargo, estaba clavada en su pecho...

Y Liz la retiró tranquilamente, dejándola caer al suelo. De su seno no brotó ni una sola gota de sangre.

—No... no es posible... no puede ser... — balbuceó Lester —. La estaca tenía... tenía que haber acabado contigo, maldito monstruo...

—Es cierto. Cualquier otra persona en el mundo, si hubiera hecho lo que tu acabas de hacer, hubiera acabado definitivamente con mi existencia. Pero tú no, Lester... ¿es que no recuerdas la señal de tu mano?

Lester se miró la mano vendada, anonadado.

—La hemos borrado... y, de esa forma, ha desaparecido el peligro... para mí... ¡ya no puedes matarme, Lester! ¡Tu poder sobre mí ha desaparecido!

Lester intento pensar, encontrar una solución, una salida a aquella desesperada situación.

Pero no pudo.

Un agudo dolor taladró su cerebro.

Los colmillos de Liz, de su adorada Liz, habían vuelto a clavarse en su cuello.

Y una dulce sensación de vacío y de placidez invadió todo su cuerpo... mientras caía lentamente en un negro pozo sin fin.

*

EL FANTASTICO VIAJE DE SIMBAD

UN FABULOSO TRABAJO DE RAY HARRYHAUSEN

RETROCEDIENDO EN EL TIEMPO...

En 1953, Ray Harryhausen, Ray Bradbury y Forrest J Ackerman, el director de nuestra edición americana, contemplaban emocionados la primera proyección de uno de los primeros films de ciencia ficción producidos en América en la década de los 50: EL MONSTRUO DE TIEMPOS REMOTOS, basada en un cuento de Bradbury titulado "THE FOGHORN" en su edición original, y entre nosotros.

También en 1953 habían asistido juntos a la "premiere" de "IT CAME FROM THE OUTER SPACE" (Vino del espacio exterior), basada en otro cuento corto de Bradbury. En 1858, estos tres mosqueteros del terror se reunían de nuevo para asistir a la proyección de lo que por entonces era el último trabajo de Harruhausen, este recientemente fallecido genio de la animación: "THE 7th VOYAGE OF SIMBAD" (Simbad y la princesa)

Una de las horribles criaturas que encuentra Simbad en su nuevo viaje.

...Y AVANZANDO EL TIEMPO

Siguieron pasando los años, y el gran harryhausen siguió dándonos momentos inolvidables con sus películas: JASON Y LOS ARGONAUTAS, LA ISLA MISTERIOSA, LA GRAN SOSPRESA... Films lo suficientemente fabulosos como para justificar la publicación de un libro titulado "THE SCRAPBOOK OF RAY HARRYHAUSEN" (El álbum de recortes de R.H.), acerca de los sistemas y trucos utilizados en las producciones de este maestro indiscutible de la animación.

REGRESA SIMBAD

En 1972 comenzaron a escucharse los rumores que se referían al nuevo proyecto de Harryhausen. Se rumoreó un nombre, que finalmente no sería definitivo, pero un nombre al fin y al cabo. Todos los interesados en el tema nos preguntábamos de qué iba a tratar el nuevo proyecto de Ray. Esperábamos un título sobre el que construir nuestras hipótesis.
Un título que, al parecer, apuntaba en una fabulosa dirección: ¡India!
¿Por qué no?
Otis Adelbert Kline creó su propia versión de Tarzán de los monos, llamándole Jan de la Selva, después de lo cual produjo "JAN EN LA INDIA". Entonces, ¿por qué no "SIMBAD EN LA INDIA"?
Tierra de antiguos misterios...
País de hechos sobrenaturales...
Reino donde cualquier fantasía puede convertirse en realidad...

El fallecido número 1 del cine de animación: Ray Harruhausen

LA INDIA, DESCARTADA

Pero ello fue posible.
La guerra entre India y Pakistán estalló por aquellos días.
Nadie sabía cuánto podía durar la conflagración, ni lo altas que iban a elevarse sus llamas.
De modo que Harryhausen cambió sus planes para rodar "EL FANTASTICO VIAJE DE SIMBAD" en la India.
Sin embargo, el lugar elegido no estaba muy lejano: la legendaria Arabia. La acción se situaría 600 años atrás, en el siglo 14.
También, para todos aquellos que nos sentimos fascinados por los países legendarios, como la Atlántida, una parte de la acción del film iba a desarrollarse en un lugar tan misterioso y legendario como Lemuria...

EL RENACIMIENTO DE SIMBAD

En la anterior versión del film, que duraba 80 minutos, Simbad luchaba con un poderoso dragón y con un esqueleto armado de una espada, y estaba interpretado por Kerwin Mathews.
Pero, como ha habido también muchos Tarzanes, muchos Frankensteins, muchos Dráculas y muchas Momias, Simbad fue en esta ocasión encarnado por un notable actor llamado John Phillip Law.
¿Le recordáis? El amigo de Barbarella, y también el protagonista de un film basado en un personaje de historieta: DIABOLIK.
John Phillip Law fue Simbad, y la "chica" fue en esta ocasión Carolina Munro, a quien él salvaba de sus numerosos peligros.
Probablemente sea Simbad uno de los más fantásticos héroes de la literatura. Y para relatar sus fa-

Una estatua de 6 brazos desciende amenazadoramente las escaleras...

bulosas aventuras, incluso el maestro, Harryhausen, se vio ante un trabajo realmente duro.
El propio Ray hizo el primer esbozo del guión, que fue luego completado y terminado por Brian Clemens.
La dirección fue confiada a un director de origen alemán, Gordon Hessler, especializado en los últimos años en la realización de films de terror entre ellos la última versión de "EL FANTASMA DE LA CALLE MORGUE", con Herbert Lom.

3 AÑOS DE PREPARACION

"EL FANTASTICO VIAJE DE SIMBAD" costó 3 años de preparación, que incluyeron la realización del guión y de los preliminares de la complicada animación.
Se hicieron más de 1.000 diagramas...
Finalmente, se reunió a todo el reparto y comenzó la producción.
Douglas Wilmer, que interpreta el Gran Visir, debía usar una mascarilla para dar vida a su papel. De ello se encargó el famoso Museo de Madame Tussaud, de Londres, que habitualmente no realiza más que mascarillas de criminales muertos; pero en esta ocasión se hizo una excepción. El Gran Visir tiene la piel del rostro quemada por culpa del malvado brujo Koura (Tom Baker). Para cubrir su deformidad, lleva una máscara de oro. El molde sobre el que después fue realizada la mascarilla fue creado por un maquillador del estudio que anteriormente había estado empleado en el mundialmente famoso museo.
En estos días en que vivimos, a nadie le gusta ver a miembros de su propia raza representando papeles de "malo". Ni a los mejicanos, ni a los italianos, ni a los indios, ni a los negros. Cuando se realizaron las primeras películas de vampiros, hubo pretestas de los rumanos que vivían en los EE.UU., y que pusieron en pie de guerra contra los estudios cinematográficos por pretender que Transilvania era una tierra de vampiros y hombres-lobo...
Así que, para evitar dificultades y roces y susceptibilidades, hubo que pensar una solución para el aspecto de unos de los monstruos de la película, unos seres sedientos de sangre, parecidos al hombre de Neanderthal, que aterrorizan y apresan a Simbad y a los suyos intentando sacrificarles a sus

Ray Harryhausen y Charles H. Schneer eligiendo material para la película.

sanguinarios ídolos. Charles Scheneer pensó al principio darles un color de piel marrón oscuro, o amarillo, o rojo, o negro. Pero para no ofender a los chinos, los japonese, los negros o a los miembros de cualquier otra comunidad de naciones, escogió finalmente los hombrecillos verdes.
De ese modo, solamente corría el riesgo de ofender a los marcianos...

*

EL REPARTO Y LA FICHA TECNICA

Para Charles Scheneer, ésta es su novena aventura en el terreno de lo fantástico. En cuanto a Harryhausen, además de los films ya citados, queda por recordar uno de los más notables: "HACE UN MILLON DE AÑOS".

Caroline Munro, que interpreta a Margiana, la esclava, ha realizado intervenciones en "EL ABOMINABLE DR. PHIBES" y "EL REGRESO DE DR. PHIBES". Comenta que, a veces tiene la impresión de estar trabajando en un zoo en vez de un plató de cine, porque en el transcurso de su corta carrera ha sido mordida por una serpiente, amenazada por un vampiro y enfrentada a todas las extrañas bestias imaginadas por Harryhausen...
Tom Baker, que interpretaba a Rasputín en "NICOLAS Y ALEJANDRA", es aquí Koura, el príncipe y brujo que puede dar vida a los objetos con sólo el poder hipnótico de sus ojos azules, y lanzar rocas con una simple mirada.

LOS PRODIGIOS DE LA PELICULA

Desde Arabia a Lemuria, la vida de Simbad está continuamente en peligro a causa de:
—Un encuentro con la feroz tribu de los hombres verdes.

... y, de repente, 6 espadas centellean en un duelo a muerte.

–Una lucha con un feroz centauro ciclópeo.
–Otra lucha con una estatua armada, con seis brazos y una espada en cada uno de ellos.
–Un encuentro con un terrible y extraño homúnculo artificial...
... y otras amenas monstruosidades.
"EL FANTASTICO VIAJE DE SIMBAD", para aquellos de nuestros lectores que la conozcan, habrá sido un film realmente interesante. Y para todos aquellos que no la hayan visto, creemos que merece la pena recomendársela calurosamente.

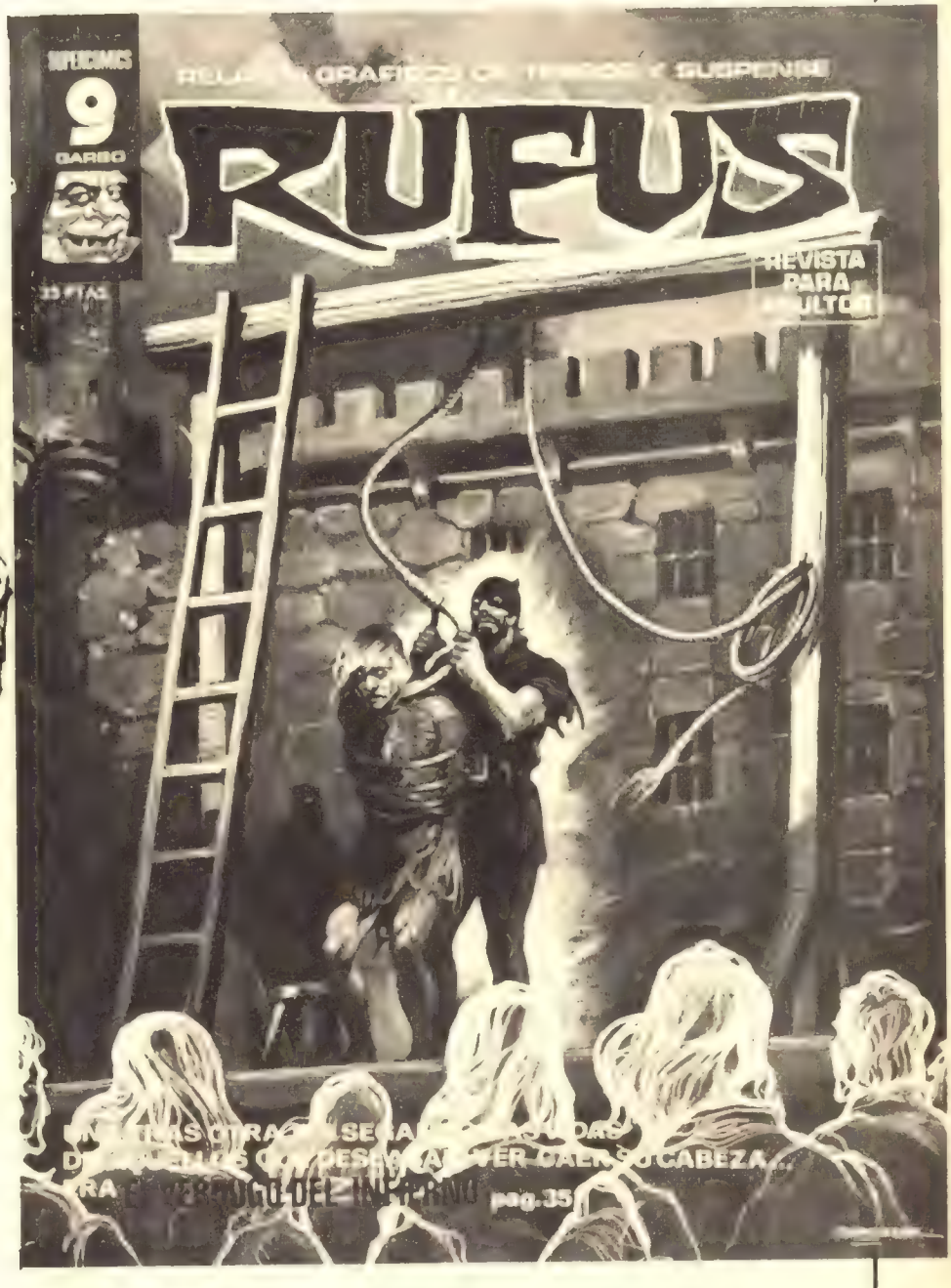
PROYECTOS TRUNCADOS

La muerte, prematuramente como siempre cuando se trata de los genios, arrebató de este mundo a Ray Harruhausen antes de que pudiera dar vida a algunos proyectos que guardaba celosamente en su cartera de trabajos pendientes de realización. Uno de ellos era un FRANKENSTEIN que, desgraciadamente, nunca verá la luz y que hubiera sido una pieza maestra del género.

La última hora de Simbad parece haber llegado: ¡la lucha con el centauro de un solo ojo!

ESTA A LA VENTA

EL Nº 41 DE...



GARBO EDITORIAL, S.A.
PLAZA DE CASTILLA Nº 3, 2º
(BARCELONA-1)

CARTAS AL "MONSTER MAN"

por MANUEL DOMINGUEZ

Dicen que los mitos nunca mueren y, al menos, en el Cine de Terror y Fantástico así es. Por ejemplo, nuestro viejo amigo, el monito gigante, King Kong, vuelve a hacer de las suyas. De mano de Dino de Laurentiis como productor y de la Universal como distribuidora, el rey de la jungla volverá a aterrorizar a los neoyorquinos con sus saltos por los tejados de los rascacielos, mientras larga manotazos a los aviones... que en vez de lentos biplanos serán ahora raudos reactores (lo que lo hace todo bastante más inverosímil).

La película será dirigida por Joseph Sargent (que ya ha dirigido "Pelham 1, 2, 3") y contará con el famoso efecto especial sonoro "sensorround" (empleado en "Terremoto"). Y ya han sido presentados a la prensa los primeros bocetos de King Kong que, lamentamos decirlo, es mucho más feo en esta nueva versión que en la clásica de los años treinta.

Bien, dada la noticia, pasemos a las cartas:

FLORENTINO FLOREZ.– AVILES (Asturias)

Yo no acostumbro a meterme con nadie cuando contesto cartas, pues me parece que, como ya he dicho, mi labor en esta página ha de ser un poco la de coordinador-moderador, dejando totalmente el uso de la palabra a los lectores, para que den su opinión, corrijan posibles fallos o faciliten información solicitada por otros lectores. Así que me parece muy bien tu carta en la que te dedicas a la caza de gazapos que, inevitablemente (pasa en las mejores) se han deslizado en las páginas de nuestra revista.

Dices que la lista de películas del monstruo de Frankenstein no está completa, y añades las siguiente (reproduzco literalmente de tu carta):

1910 "Frankenstein". USA – Director: J. Searle Dawley. En el papel de monstruo: Charles Ogle.

1933 "Mickey's Gala Premier.". USA –Dibujos animados de Walt Disney.

1942 "Frankenstein's Cat". USA – Dibujos animados de Mennie Davis.

1945 "House of Dracula". USA – Director Erle C. Kenton. El monstruo: Glenn Strange.

1947 "The Secret Life of Walter Mitty": USA – Director: Norman Z. McLeod. Boris Karloff aparecía como monstruo en los sueños de Mitty (Danny Kaye)

1958 "Frankenstein 1970" Gran Bretaña/USA – Director: Howard W. Cosh.

1965 "Frankenstein Tai Baragon". Japón – Director: Ishiro Honda.

1975 "El nuevo monstruo del infierno de Frankenstein". USA – Director: Terence Fisher. Monstruo: David Prowse.

1975 "El joven Frankenstein". USA – Director: Mel Brooks. El monstruo: Boyle.

1975 "Carne para Frankenstein". USA – Director: Andy Warhol.

Bien, pues muchas gracias, ya queda un poco más redondeada la cosa. En cuanto a ese tipo de gazapos al que haces referencia, el de películas que sí han sido estrenadas, pero que nosotros decimos que no, piensa que, por razones de producción inherentes a toda revista mensual, los textos han de ser escritos con varios meses de antelación a su aparición, y eso puede provocar fallos como ese.

Considera lo que ya he dicho en otras ocasiones, antes de seguir quejándote del material yanqui que publicamos: esta revista es, en su mayor parte, una versión al castellano de la original publicada en los Estados Unidos. Y, por este motivo, estamos muy condicionados al material que allí publica Ackerman... y a Ackerman (y a su público) le encanta ese tipo de artículo acríticos, de purd desripción de películas, en los que no se narra el final, para no incurrir en las iras de las poderosas distribuidoras.

Así, cuando se habla de Quasimodo, ya sé que sería interesante dar esos datos que tú citas: "Chaney diseño un atalaje que le forzaba a mantener el cuerpo torcido. Llevaba sujeta una joroba artificial de mucho peso. Una piel falsa, velluda y correosa le cubría el cuerpo. En las mejillas llevaba cojinetes de cera y algodón y dientes falsos. El resultado es un hombre patético, pero que es un hombre, no un mero bruto". Lo sé, lo sé... mira esos datos son los que yo incluyo en mis artículos, pero mis artículos son míos, y los planifico como quiero, mientras que los que llegan de América no podemos ir cortando aquí y alargando allí, como si se tratase de arreglar un traje de segunda mano.

Por último, debo decirte que no tienes que tomarte esto como una contienda, en la que yo esté (lo que, además es un error de apreciación, ya que yo soy sólo uno de los componentes del equipo que hace la revista, y no el que la hace toda) cometiendo gazapos y tú, con una escopeta, dedicándote a zarlos. No. Ya desde el pr cipio dije que una revi como esta, que trata de Historia del Cine Fantásti sólo podía ser hecha en co boración de todos los afi nados al mismo, nosotros blicando los datos que llegan, y vosotros perfil dolos, cuando tal cosa necesaria. ¿Vale?

¡Pero nada de enfren mientos, please!

MIGUEL PERAL.– LENCIA

Desde luego, ha h do algún retraso importa en la aparición de las re tas del grupo, y se ha bido a problemas de dis bución. Pero, solucionad estos, no creo que ya vue a tener dificultad en enc trar la revista en tu lu habitual de compra. ahora no hay programado hacer ningún número ex aunque es una cosa que cabe descartar, pues qu fuera interesante hacer número especial, monog fico, dedicado a algún m actor, género, etc.

*
*
*

Esta es la apasionante sección que más interés suscita entre numerosos lectores. ¡La prueba de fuego del "hobby" preferido! Se trata de la FOTO MISTERIOSA, en donde hay que ejercitar la mente para averiguar dos cosas: 1º ¿A qué película pertenece la foto? 2º ¿Quién es el actor que aparece en ella?

Repetimos estos detalles secundarios para los lectores que no conocen las reglas del juego. Pero, ¡eso sí! ESCRIBID EN UNA TARJETA POSTAL! Las señas son: "LA FOTO MISTERIOSA", Garbo Editorial, S.A. Plaza de Castilla nº 3.– BARCELONA-1. La letra debe ser clara o estar escrito a máquina.

¡Ah, el ganador será obsequiado con un poster gigante del monstruo de Frankenstein! Y si hubiera varios ganadores, se efectuaría un sorteo entre ellos.

Nada más. Ojo, vista y... ¡premio! Para los que no den con la solución, se la daremos en el número 19

Monster M.

«FOTO MISTERIOSA»

?

Solución al concurso LA FOTO MISTERIOSA, correspondiente al nº 15 de FAMOSOS "MONSTERS" DEL CINE:

BELA LUGOSI en
"LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS"

El acertante premiado: MARCELINO GRAU – MANRESA

LA MANSION DE LA NIEBLA

Elsa y Porter (FRANCO FANTASIA) oyen un alarido que rasga la tensa noche.

Laura (LISA NARDI) y Fred (ANDRES RESINO) hacen turismo en una motocicleta. La luz del día va desapareciendo, y la oscuridad se hace mayor cuando atraviesan un bosque. Al cabo de poco rato, se dan cuenta de que se han perdido...

En el mismo momento, una mujer aterrorizada llega corriendo hacia ellos. Se llama Elsa (ANALIA GADE) y les cuenta que, cegada por la niebla, se ha estrellado con su coche contra la tapia que rodea el cementerio del lugar. Al salir para comprobar la magnitud de los desperfectos, se ha visto sorprendido y aterrorizada por algo espantoso... algo parecido a una respiración cavernosa, y una presencia inquietante, más presentida que vista... hasta el momento en que... Elsa se estremece al recordarlo. Una aparición monstruosa, fantasmal, que ha estado a punto de volverla loca...

Una vieja de anticuadas vestiduras y un hombre vestido con una librea de chófer de principios de siglo han aparecido entre las lápidas de las tumbas del cementerio. Unas visiones irreales, de pesadilla, que han provocado el pánico de Elsa. Cuando las dos figuras se acercan a ella, puede apreciar que el chófer tiene en el pecho un agujero del que mana sangre...

Caminando entre la niebla, logran salir del bosque y llegan a una vieja mansión, en la que se encuentran con el matrimonio Tremont (EDUARDO FAJARDO y YELENA SAMARINA), que han tenido que refugiarse en ella.

El coche de los Tremont, también a causa de la niebla, ha sufrido un accidente al chocar con el tal Porter (FRANCO FANTASIA) y los tres han acudido a refugiarse en la casa, cuya dueña es una joven llamada Marta, que en realidad no reside habitualmente en la vieja mansión (EVELYN STEWART).

Marta, de vez en cuando, acude a la casa para airearla en espera de un posible comprador, aunque sabe que es difícil que alguien compre la casa, situada frente a un cementerio y cerca de un pue-

Elsa (ANALIA GADE) y Marta (EVELYN STEWART), frente a frente en la misteriosa mansión.

blo cuyos habitantes huyeron a causa de una epidemia, al parecer ocasionada por un vampiro.
La casa la heredó Marta de una abuela que había seguido viviendo en ella cuando ya no quedaba nadie en el pueblo. El chófer de la anciana, hombre zafio y brutal, estrelló el coche contra la tapia del cementerio, pereciendo ambos en el accidente: la anciana desnucada, y el chófer con el pecho atravesado por la barra de su volante.
Elsa recuerda las dos figuras que vio en el cementerio: ¡eran la anciana y su chófer! Pero ¿cómo es posible que les haya visto, si ambos están muertos? Entonces, desde el cementerio les llega el ruido de la respiración cavernosa...
En la imposibilidad de abandonar la casa, ya que no disponen de ningún medio de locomoción, todos se retiran a las habitaciones que Marta les ha preparado. Entonces es cuando comienzan a ocurrir cosas verdaderamente horribles. Porter cae mortalmente fulminado al encontrarse cara a cara con las figuras de la anciana y de su chófer.
Poco después, Elsa ve con espanto como la atractiva Marta se convierte ante sus aterrados ojos en la horrenda anciana de maligna mirada.. En el só-

Los seis personajes se enfrentan a su destino. El horror va a comenzar...

tano, Fred y Laura descubren el cuerpo sin vida de la señora Tremont, cuyo rostro surge luego en la casa para asustar a Elsa.
La noche se convierte en una tremenda pesadilla, en un aquelarre sangriento del que sólo escapan Fred y Laura, que se alejan en la bruma del amanecer, dejando tras ellos la trágica mansión perdida en la niebla y sembrada de cadáveres...

Argumento y guión: LUIS G. DE BLAIN
Dirección: PACO LARA POLOP
Las fotografías son de una cortesía de PACO LARA POLOP

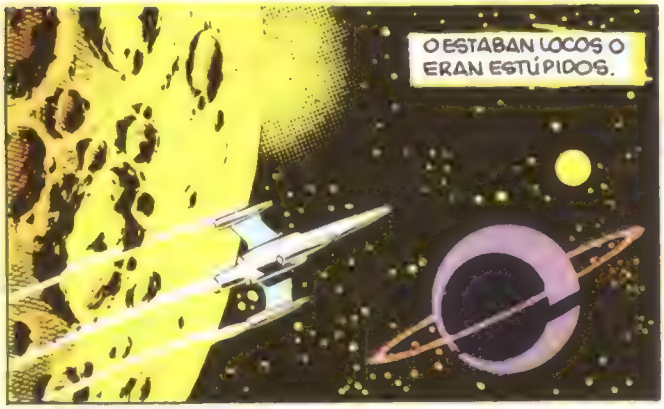
ESTA A LA VENTA

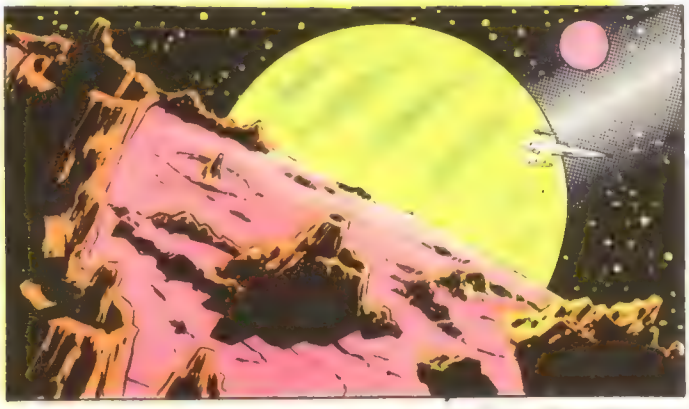
EL Nº 61 DE...

PROLOGO

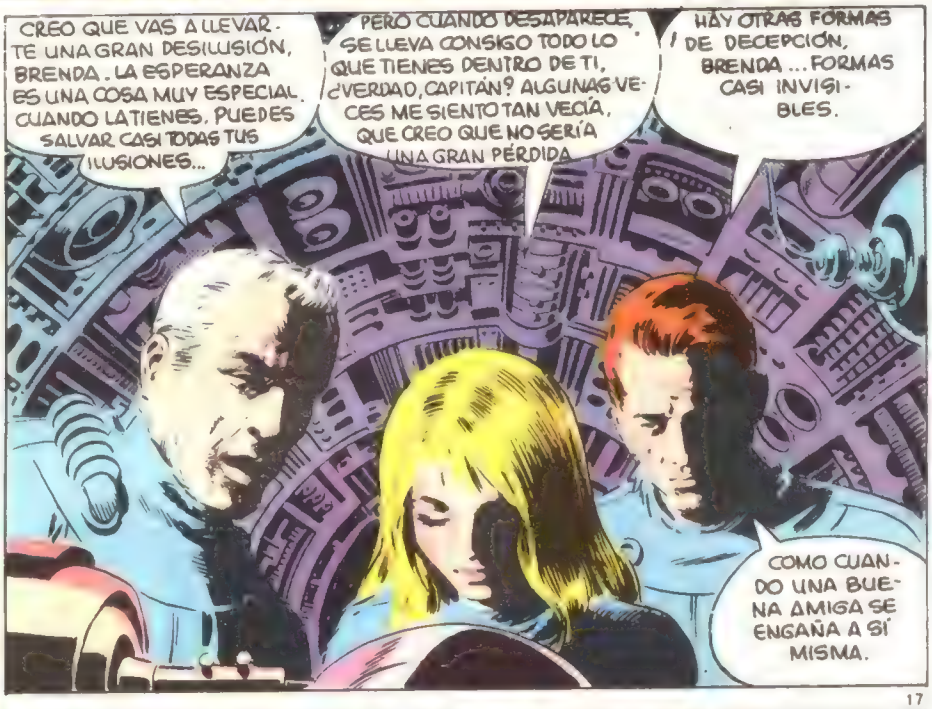
NO PODÍA RECORDAR CUÁNDO HABÍA COMENZADO A SENTIRSE TAN SOLA. LOS MESES QUE SIGUIERON A LA MUERTE DE DAVID HABÍAN SIDO DIFÍCILES. PERO SUS AMIGOS LE HABÍAN DICHO QUE LA HERIDA SE CURARÍA CON EL TIEMPO...

NO, PENSABA ELLA... ERA INJUSTO. SUBESTIMABAN LA FUERZA DE SU AMOR POR ÉL. FUGAZMENTE, LA IMAGEN DE SU CUERPO FUERTE Y MORENO ACUDIÓ A SU MENTE...





...PERO SE ESFUMÓ DE NUEVO RAPIDAMENTE, A PESAR DE SUS DESESPERADOS ESFUERZOS POR RETENERLA. EN AQUELLOS MESES, NO HABÍA PENSADO MÁS QUE EN DAVID. ¿POR QUÉ RAZÓN SE LE HACÍA AHORA TAN DIFÍCIL...



17

SILENCIOSAMENTE, LA NAVE ESPACIAL SE DESLIZA POR EL NEGRO Y ETERNO UNIVERSO, DESCENDIENDO FINALMENTE EN UNA LLANURA LLENA DE EXÓTICA VEGETACIÓN.

HE HECHO TODO LO POSIBLE PARA ENCONTRAR A DAVID... Y HE FRACASADO. PERO NI SIQUIERA MI ESFUERZO ME LO DEVOLVERÁ.

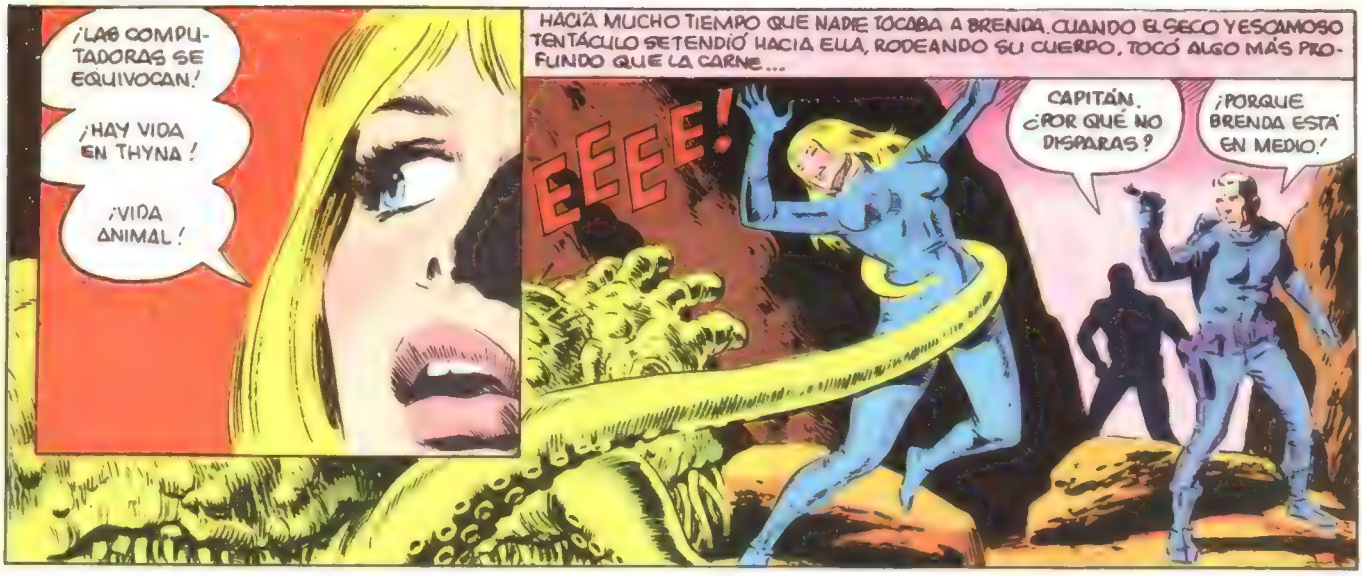
EL TERRENO ERA EXTRAÑO Y, SIN EMBARGO, FAMILIAR, QUIZÁ PORQUE SE PARECÍA AL DE OTROS TRECE PLANETAS DEL SECTOR POR LOS QUE HABÍAN PASADO, EXAMINÁNDOLOS Y ABANDONÁNDOLOS DESPUÉS.

LOS CAZADORES DE HOMBRES

17

EL MONITOR DEL BIO-ANALIZADOR ESTÁ CENTELLEANDO... ALGO SE ACERCA, ALGO QUE NO PUEDE SER IDENTIFICADO.

¡DIOS MÍO! ¡MIRA!


¡LAS COMPUTADORAS SE EQUIVOCAN!
¡HAY VIDA EN THYNA!
¡VIDA ANIMAL!
HACÍA MUCHO TIEMPO QUE NADIE TOCABA A BRENDA. CUANDO EL SECO Y VISCOSO TENTÁCULO SE TENDIÓ HACIA ELLA, RODEANDO SU CUERPO, TOCÓ ALGO MÁS PROFUNDO QUE LA CARNE...
EEEE!
CAPITÁN, ¿POR QUÉ NO DISPARAS?
¡PORQUE BRENDA ESTÁ EN MEDIO!

17

BRENDA SENTÍA MÁS LA ASTUCIA DEL MONSTRUO QUE EL TERROR QUE LE INSPIRABA. DE REPENTE, LAS PISTOLAS IÓNICAS RELAMPAGUEARON... CLAVANDO SUS RAYOS EN LA CARNE POLVORIENTA. LOS MÚLTIPLES OJOS DE LA BESTIA PARPADEABAN, SIN COMPRENDER AQUELLA NUEVA SENSACIÓN.

PARECIÓ CONGELARSE, ABSORBIENDO LAS PARTÍCULAS DE ENERGÍA. POR UN MOMENTO, BRENDA TEMIÓ QUE LA BESTIA ESTALLARA PERO, SE ASUSTÓ...

...Y, EN SU TERROR, ATACÓ A LA FUENTE QUE LO OCASIONABA.
YAAAH!
¡TODO LO QUE PODEMOS HACER ES CORRER!

¡ES HORRIBE PARA UN HOMBRE MORIR SOLO!
NUNCA HABÍA VISTO MORIR A NADIE, ¿VERDAD?
TODOS ACEPTAMOS LA IDEA, PERO MUY POCOS LA REALIDAD. PORQUE LA REALIDAD DE LA MUERTE ES ESPANTOSA

EL DOLOR ATENAZABA LOS TENDONES DE SUS PIERNAS, PERO NO PODÍA COMPARARSE CON EL DOLOR QUE ATENAZABA SU ALMA.
¡EN ESTA CUEVA ESTAREMOS A SALVO!

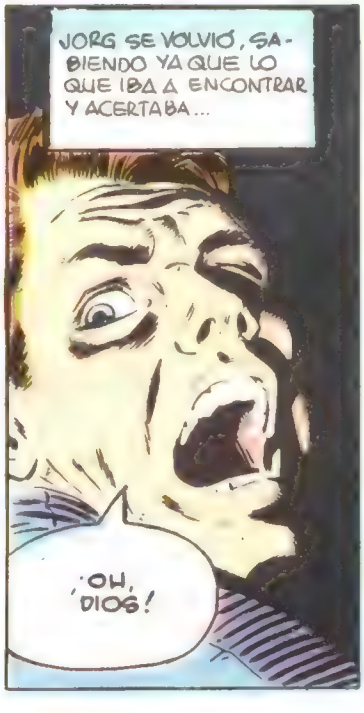
EL AMANECER SE INSINUABA LENTAMENTE SOBRE EL HORIZONTE, TERMINANDO UNA NOCHE
MIS FUERZAS SE ESTÁN AGOTANDO, JORG. NO ESTOY SEGURA DE QUERER SEGUIR ADELANTE.

¡QUIZÁ SERÍA MEJOR ACABARLO TODO AHORA MISMO!
¡NO QUIERO OÍRTE DECIR ESA CLASE DE COSAS, BRENDA!

17

¡NO VOY A QUEDARME CRUZADO DE BRAZOS MIRANDO CÓMO TE SUICIDAS! ¡NO PUEDES DESTRUIR TODO AQUELLO EN LO QUE CREÍAS... ¡HEMOS LLEGADO MUY LEJOS!
¡BASTA, JORG, POR FAVOR! ¡ME HACES DAÑO!

LO SIENTO, BRENDA. PARECE COMO SI ESTOS ÚLTIMOS DÍAS NOS HUBIERAN CONVERTIDO EN DOS EXTRAÑOS.
¡JORG! ¡DETRÁS DE TI!


JORG SE VOLVIÓ, SABIENDO YA QUE LO QUE IBA A ENCONTRAR Y ACERTABA...
¡OH, DIOS!

LOS ESCAMOSOS TENTÁCULOS APRESARON EL CUERPO, ACERCÁNDOLO CADA VEZ MÁS A LA MASA. LA VIDA ESCAPABA POCO A POCO A TRAVÉS DE LAS ENROJECIDAS CICATRICES DE SU CARNE.

¡EEYAAA!

...Y BRENDA, ATERRADA, VIO COMO EL MONSTRUO DEVORABA A JORG...

17

ELLA NO ESTABA PREPARADA PARA SEGUIR AQUEL TRÁGICO DESTINO...

...Y CORRIÓ LOCAMENTE.

EL MONSTRUO ERA RÁPIDO, Y BRENDA SINTIÓ EL LARGO Y FUERTE TENTÁCULO ACARICIANDO OBSCENAMENTE SU CUERPO. MESES DE BUSCA Y ESPERANZA... Y ¿ERA AQUELLA SU RECOMPENSA? ¿MORIR SOLA EN UN PLANETA EXTRAÑO?

LUEGO...

¡ME LLEVA CON ÉL...; NO QUIERE HACERME DAÑO! PERO QUIERE QUE LE SIGA... ¡ES... ES INTELIGENTE!

CAMINARON HASTA QUE EL SOL VOLVIÓ A DESCENDER.

...Y ENTONCES DESCANSARON. SORPRENDENTEMENTE, BRENDA SE SENTÍA CONFORTADA, CASI PROTEGIDA... POR EL VISCOSO

SE SENTÍA MENOS SOLA.

LLEGÓ LA MAÑANA, Y EL VIAJE CONTINUÓ. BRENDA COMENZABA A RESPETAR Y CASI OBEDECER A AQUEL MONSTRUO, Y LE SIGUIÓ CON MÁS CURIOSIDAD QUE MIEDO.

ADEMÁS, AQUELLA MONSTRUOSA COMPAÑÍA ERA SIEMPRE MEJOR QUE ESTAR SOLA.

¡UNA... UNA CIUDAD!

BRENDA NUNCA HABÍA VISTO UNA MAQUINARIA TAN COMPLETA Y COMPLICADA. NI SIQUIERA SE DIO CUENTA DE QUE EL LABORATORIO ESTABA ABANDONADO. ESTABA COMO ALUCINADA.

¡ES UNA ESPECIE DE AVANZADÍSIMO LABORATORIO!

LOS THYNIANOS, PUES, HABÍAN DESARROLLADO UNA COMPLETA TECNOLOGÍA Y HABÍAN REALIZADO SORPRENDENTES DESCUBRIMIENTOS... LO PRESINTIÓ CUANDO EL MONSTRUO LE COLOCÓ EL CASCO...

17

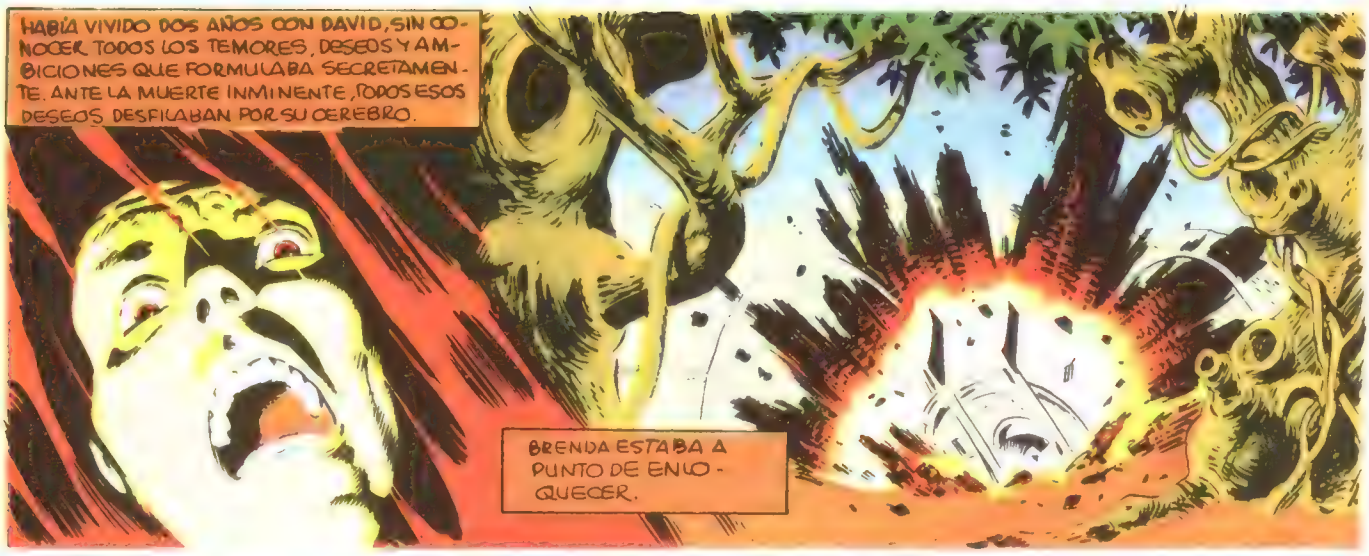
PACIENTE XS-0018
HISTORIAL MÉDICO PERSONAL
GRABACIÓN 001.

SUJETO: DAVID BUCKLER.

ERA UNA GRABACIÓN... DE LO QUE HABÍA OCURRIDO A DAVID. BRENDA LO PRESINTIÓ... SU NAVE ESPACIAL CAÍA AULLANDO DE LOS CIELOS..

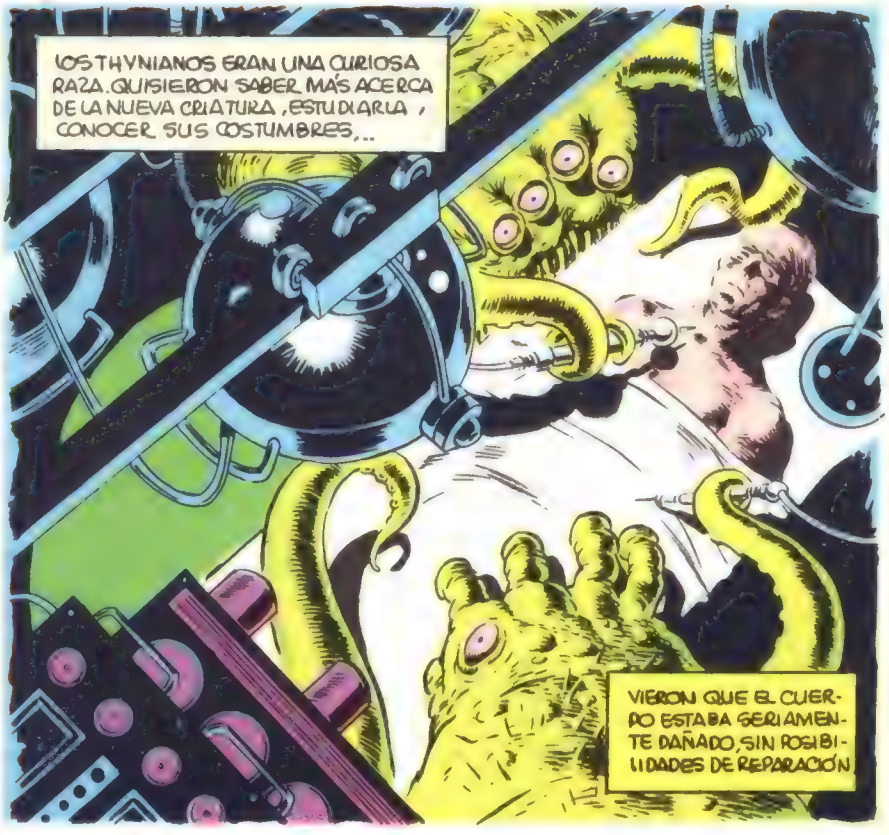
...¡Y ELLA ESTABA CON ÉL! SU MENTE SE UNIÓ A LA DE SU ESPOSO MIENTRAS ESTE CAÍA HACIA THYNA...

...¡HACIA SU MUERTE!


HABÍA VIVIDO DOS AÑOS CON DAVID, SIN CONOCER TODOS LOS TEMORES, DESEOS Y AMBICIONES QUE FORMULABA SECRETAMENTE. ANTE LA MUERTE INMINENTE, TODOS ESOS DESEOS DESFILABAN POR SU CEREBRO.
BRENDA ESTABA A PUNTO DE ENLOQUECER.

MILAGROSAMENTE, LA MUERTE NO LLEGÓ. DE LA DESTROZADA ESTRUCTURA EMERGIÓ UNA FIGURA, QUEMADA, TAMBALEANTE... PERO AÚN VIVA POR LA FUERZA DE SU PROPIA VOLUNTAD.

LOS QUE LE ENCONTRARON ESTABAN SORPRENDIDOS. NO HABÍA HABIDO NOTICIA DE LAS NUEVAS ESPECIES. Y ESTA TENÍA UNA ENVOLTURA SUMAMENTE FRAGIL, Y DOS OJOS SOLAMENTE...


LOS THVNIANOS ERAN UNA CURIOSA RAZA. QUISIERON SABER MÁS ACERCA DE LA NUEVA CRIATURA, ESTUDIARLA, CONOCER SUS COSTUMBRES,...
VIERON QUE EL CUERPO ESTABA SERIAMENTE DAÑADO, SIN POSIBILIDADES DE REPARACIÓN

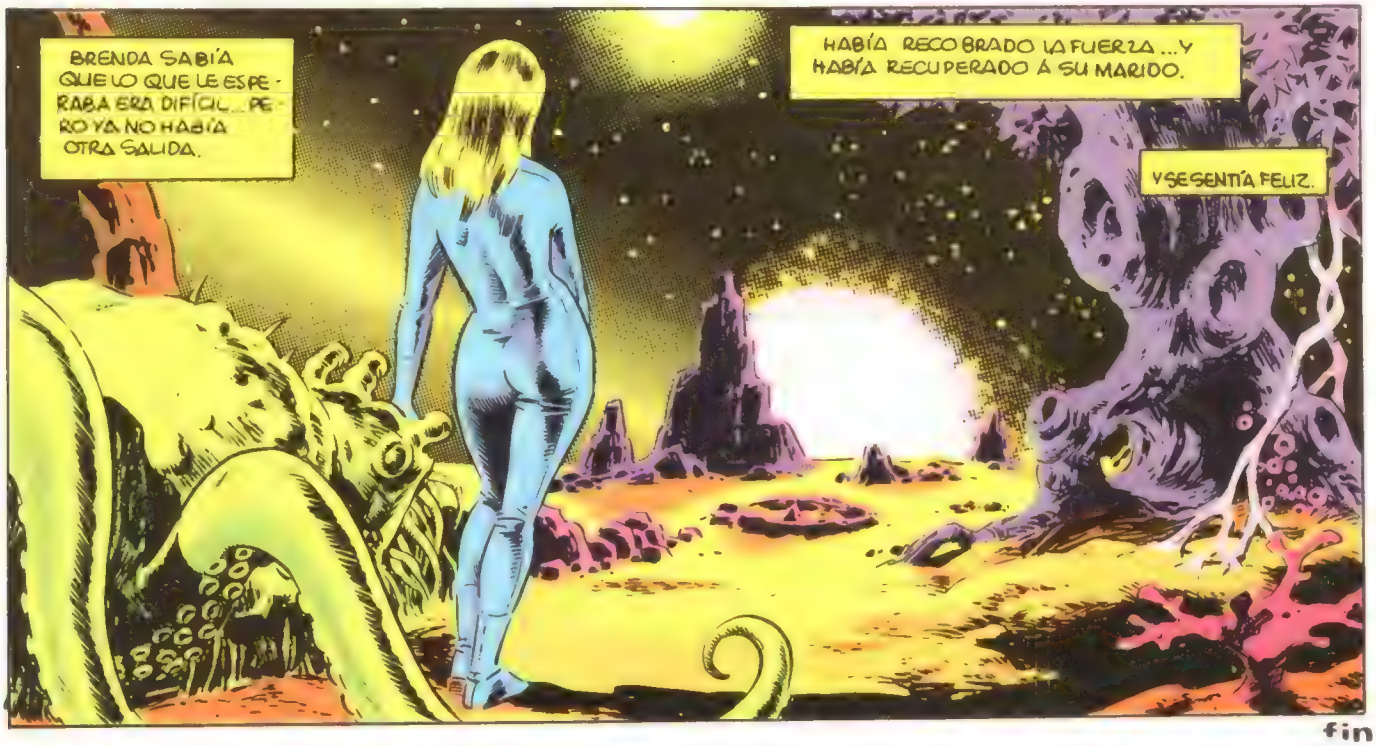
ASÍ QUE LE DIERON UNO NUEVO... TRANSPLANTANDO SU CEREBRO Y SUS ÓRGANOS VITALES A OTRO CUERPO.
PENSARON QUE SERÍA UN EXPERIMENTO INTERESANTE CONOCER COMO LA NUEVA CRIATURA SE ADAPTABA A LA VIDA DEL PLANETA.
ESTE ES EL FINAL DE LA GRABACIÓN... DE MODO QUE EL MONSTRUO QUE ME HA TRAÍDO AQUÍ ES MI MARIDO.

17

HE VIAJADO MILLONES DE KILÓMETROS... HE DESPERDICIADO OCHO MESES...
...DE MI VIDA, PARA ENCONTRAR AL HOMBRE A QUIEN AMO...

...SÓLO PARA ENCONTRARLE CONVERTIDO EN UN MONSTRUO.
FÍSICAMENTE DAVID HA DESAPARECIDO...
PERO EL HOMBRE QUE ÉL ERA... EN SU INTERIOR, EXISTE AÚN.
¡HA CAMBIADO!

PERO YO TAMPOCO SOY LA MISMA QUE ERA ANTES DE OCURRIR TODO ESTO. HE APRENDIDO MUCHO ACERCA DE LA VIDA, LA MUERTE, LA VERDAD... Y EL AMOR.
¡TAMBIÉN YO HE CAMBIADO!
VOY A ACEPTAR A MI MARIDO TAL Y COMO ES AHORA. ¿Y VOY A QUEDARME? INCLUSO SI HE DE VOLVER ME COMO ÉL.


BRENDA SABÍA QUE LO QUE LE ESPERABA ERA DIFÍCIL... PERO YA NO HABÍA OTRA SALIDA.
HABÍA RECOBRADO LA FUERZA... Y HABÍA RECUPERADO A SU MARIDO.
Y SE SENTÍA FELIZ.

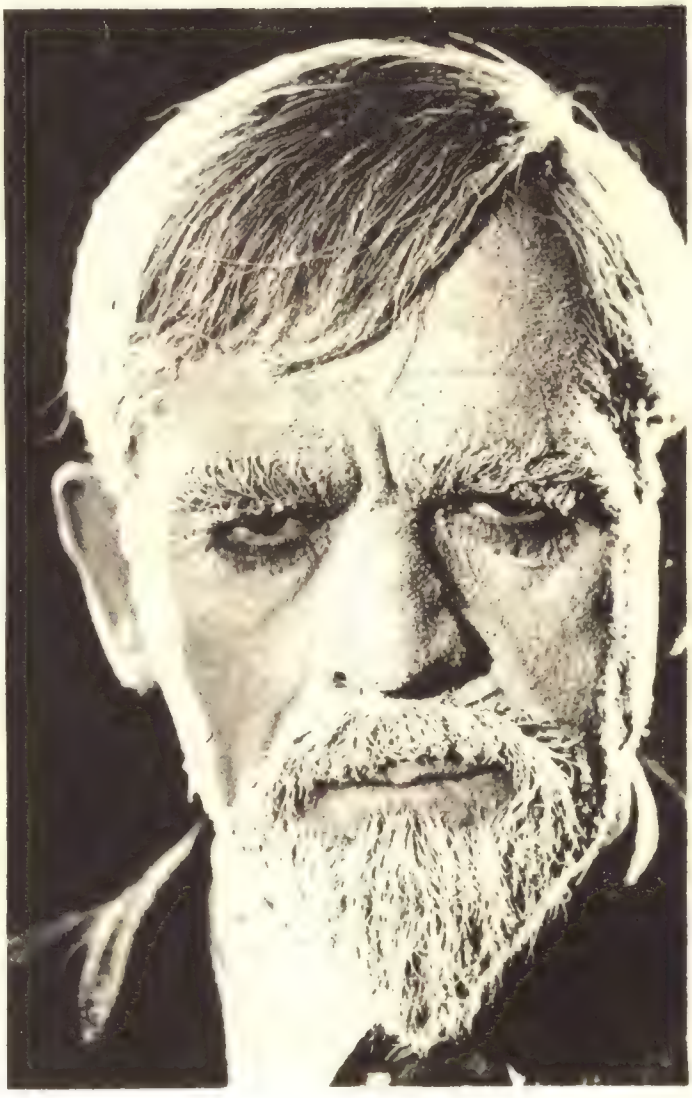
fin

EL DESVAN DE LOS MONSTRUOS

Les conocéis, ¿verdad? Son EL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN (Bela Lugosi) y EL HOMBRE LOBO (Lon Chaney Jr,) precisamente en FRANKENSTEIN Y EL HOMBRE LOBO (Universal, 1943).

Dos bellas marcianas en un film de ciencia ficción francés "PAS DE BLAGUE AVEC LES MARTIENS", y en español algo así como "NADA DE LIOS CON LOS MARCIANOS!

Dos planos con el sorprendente Boris Karloff, al natural y congelado, en el film inédito en España "THE MAN WITH NINE LIVES" (El hombre con nueve vidas), 1940.



Un monstruo de 1956, de la producción masiva y "serie B" del terror americano: IT-THE TERROR FROM BEYON ESPACIO (Ello-el terror del espacio exterior).

BLOOD OF DRACULA, una interesante cinta de 1957 que no llegó a verse tampoco en nuestro país. Su título, suponemos, hubiera sido "SANGRE DE DRACULA", y la cejuda muchacha se llama Sandra Harrison.

Dos robots, dos, de sendas cintas de ciencia ficción. La de la izquierda, mejicana, LA NAVE DE LOS MONSTRUOS (1961), y la de la derecha, JOHNNY VENGMAN Y EL GRAN COMETA, sueca, de 1960. El robot sueco parece más doméstico, ¿no?

THE IRON CLAW (La guerra de acero), en la que aparecía un interesante actor de cine mudo llamado Shekdon Lewis. El film data de 1954.

Dwight Frye (Renfield) y Edward Van Sloan (Van Helsing) en el DRACULA original, el de 1931.

Una escena de un serial americano de los años 40, "THE CRIMSON GHOST" (El fantasma escarlata).

Maila Numi y Tor Johnson en una escena de PLAN 9 FROM OUTER SPACE (Plan 9 del espacio exterior), producción americana de 1958.

DR. JEKYLL

Y SU HERMANA HYDE

Comienza la increíble transformación: de hombre a mujer. EL: RALPH BATES. ELLA: MARTINE BESWICK.

El joven protagonista de esta enésima e interesante versión de la novela de Robert L. Stevenson es un viejo conocido para los amantes del cine de terror. En efecto, Ralph Bates interpretó LUST FOR A VAMPIRE (Lascivia para un vampiro, Hammer 1971), y TASTE THE BLOOD OF DRACULA (Prueba la sangre de Drácula, Hammer 1969), ninguna de las dos estrenadas en España a causa de algunos retoques sexy demasiado fuertes para nuestra censura de la época, y en HORROR OF FRANKENSTEIN (El horror de Frankenstein). Ahora, Bates se une a los grandes (BARRYMORE, SHELDON LEWIS, SPENCER TRACY, JACK PALANCE, FREDERIC MARCH y PAUL MASSIE entre los más conocidos) que han interpretado la doble personalidad del personaje de Stevenson. Bueno, en este caso tan sólo una parte de ella.

Se cree que la primera versión del tema fue una remota cinta escandinava de la que apenas existen datos y, desde luego, ninguna copia.

Parece ser que, por el momento, tampoco esta va a ser la última, ya que se habla de una eventual. DOCTOR JEKYLL AND MISTRESS HYDE y de una estelar producción de la MGM con nada menos que Laurence Olivier en el papel estelar...

Burke, uno de los ladrones de cadáveres, es linchado por una multitud enfurecida.

Jekyll observa los carteles que ofrecen una recompensa a quien aporte una pista que permita la identificación del presunto asesino...

LA ULTIMA VERSION DEL TEMA

Pero, por ahora, debemos referirnos a esta como la última versión del tema eterno llegada a nuestras pantallas. Fueron dos inteligentes productores televisivos, Fenell y Clemens, que produjeron en 1964 una serie tan acertada para la TV inglesa como fue la archifamosa "LOS VENGADORES" quienes unieron de nuevo sus talentos para crear un nuevo Jekyll & HYDE.
Uno de los miembros del tándem, Clemens, tiene ya un acusado renombre en lo macabro, ya que ganó en 1962 el premio Edgar Allan Poe.

LA BUSCA DEL ESQUIVO "ELIXIR DE LA VIDA"

En la versión de Frederic March, la búsqueda de Jekyll se centraba en la búsqueda de un elixir que aislara la parte malvada o negativa del ser humano para extirparla y eliminarla. Pero, con los tiempos, llegan los cambios.
Recordemos, sin embargo, las palabras que Frederic March dirige a los miembros de la universidad en la inspirada versión fílmica de Rouben Mamoulian.
—Caballeros... Londres está tan lleno de niebla, que ésta ha penetrado en nuestras mentes y ha ofuscado nuestra visión. Como hombres de ciencia, debemos ser observadores y curiosos para investigar las maravillosas posibilidades que nos ofrece nuestro campo de estudio.
"No voy a referirme hoy a las maravillas del cuerpo humano, sino a otro mundo aún más maravilloso y misterioso: el mundo de la mente.

Jekyll recibe una entrega de Burje y Hare.

"Aunque quizá sería más adecuado referirme al alma... mi análisis del alma, de la psiquis humanas, me ha llevado a creer que dentro de cada hombre no hay un sólo ser, sino realmente dos. Uno de ellos tiende a las nobles y elevadas aspiraciones de la vida, y es lo que llamamos la parte buena de nosotros mismos. El otro obedece sólo a los bajos instintos, a la parte animal y baja de uno mismo, y así están ambos, encadenados juntos; y esta cadena infunde represión al malo y remordimientos al bueno.

"Ahora bien; si esos dos seres pudieran ser separados el uno del otro, la bondad en nosotros sería mucho más libre y podría escalar posiciones mucho más elevadas. Y el ser malvado se liberaría a sí mismo y dejaría de molestarnos.

"Creo que no está lejano el día en que esa separación llegue a ser posible, ya que en mis experimentos he encontrado algunos elementos químicos que podrían llegar a poseer el poder necesario para ello...

Pero sus experimentos llevan al doctor Jekyll al peligroso resultado de crear al monstruo por excelencia del siglo 19: mister Hyde.

En "EL DOCTOR JEKYLL Y SU HERMANA HYDE", Ralph Bates trata de realizar un poco ortodoxo experimento con un objetivo muy distinto.

La suya es la búsqueda de un sueño imposible, una droga maravillosa que prolongue la vida. Lo irónico resulta que, en sus experimentos, sólo encuentra los medios de acortarla... y, afortunadamente, aún por poco tiempo.

Una copa de poción...

... y el doctor Jekyll se convierte en la sanguinaria Hyde.

Una de las víctimas cae bajo el cuchillo ensangrentado de la otra personalidad de Jekyll.

BURKE Y HARE

Burke y Hare...

Son dos importantes personajes de la trama. Una pareja conocida, como Drácula y Frankenstein, como Stan Laurel y Oliver Hardy, como Bud Abbott y Lou Costello... pero particularmente siniestros, y que se mueven por completo a sus anchas en la tenebrosa luz de gas del Londres de 1800.

Su ocupación: ladrones de tumbas.

¿Cómo dos individuos tan bajos y repugnantes pueden llegar a tener una relación de cualquier tipo con el distinguido doctor Jekyll?

Muy sencillo: en su calidad de investigador de los misterios de la vida y la muerte, el joven doctor trabaja incesantemente en análisis físicos sobre el origen de la vida. Pero la naturaleza guarda celosamente sus secretos y todo lo que el doctor consigue después de desesperados esfuerzos y agotadores trabajos es aislar unas cuantas hormonas femeninas como principal ingrediente del supuesto elixir de la larga vida o la eterna juventud.

Ahora, el problema es: ¿dónde conseguir la materia prima abundante y necesaria para proseguir sus investigaciones?

"EN EL CENTRO DE LA VIDA, ESTA LA MUERTE..."

Esta aguda observación se debe a Ambrose Bierce, un autor de relatos de misterio y terror desaparecido misteriosamente hace algunos años en la frontera de Méjico y de quien no se ha vuelto a tener noticia.

Sea como sea, la frase es muy cierta.

En el centro de la vida está la muerte, y al principio el doctor Jekyll se procura sus abundantes necesidades de hormonas femeninas de una fuente oficial.

La fuente oficial, naturalmente, es... ¡el depósito de cadáveres!

Martine Beswick en dos planos de la película.

LA PRIMERA PRUEBA: UN RESULTADO... SORPRENDENTE

El joven doctor, decididamente, decide convertirse en su primer conejo de indias y probar la poción.
La bebe...
Y los resultados no tardan en producirse.
¿Queda paralizado?
¿Se envenena?
¿Se altera, cambia, se siente... diferente?
Sí, ciertamente que le cambia.
Su voz, su aspecto, su personalidad...
Se mira en el espejo y comprueba la sorprendente, la increíble transformación.
¡En una joven y hermosa mujer!

NO HAY CADAVERES

Jekyll está obsesionado con los fantásticos resultados de su trabajo.
Pero pronto llegan las malas noticias.
—Lo sentimos, doctor Jekyll, pero no podemos proporcionarle más cadáveres... Jekyll, obcecado, no piensa más que en seguir adelante.

MATAR O NO MATAR... ESA ES LA CUESTION

La decisión, en este caso, será sencilla para Jekyll: matar para seguir abasteciéndose de cadáveres. Recorre las calles en busca de nuevas víctimas, la primera de las cuales es una prostituta que recorre las oscuras calles de Londres.
Ha nacido Hyde la destripadora...

NO HAY LUGAR PARA HYDE

Jekyll, en su perfecto disfraz de Hyde, sigue matando una y otra vez...
El profesor Roberston, un amigo y colega de Jekyll (GERALD SIM) comienza a sospechar. Sus sospechas son recompensadas con una muerte prematura.
En un último y desesperado intento de librarse para siempre de su otro yo femenino, Jekyll mata de nuevo, lo cual lleva cada vez más cerca de él las investigaciones de la policía.
Perseguido, huye por los tejados. Finalmente, cae desde una enorme altura hacia la calle...
Cuando la policía examina el cadáver, quedan asombrados ante un cuerpo como ningún otro visto anteriormente...

*

Una escena de ABBOTT AND COSTELLO MEET DR. JEKYLL AND MR. HYDE (1952), inédita en España.

VISITA AL PAIS DE LOS MONSTRUOS

Una seleccion rapida de los films que, por uno u otro motivo, han dejado una huella imperecedera en la producción de películas de terror en Hollywood

Camin[illegible] de nosotros a través del velo de niebla que separa el presente del pasado. En el país de celuloide de los acontecimientos terroríficos, cuyo pasaije está formado por misteriosas avenidas que conducen a sombríos castillos, por profundas cavernas que ocultan pretéritos horrores, por casas encantadas a través de cuyos cristales se entreven amenazadoras siluetas.

Nuestro destino es una de esas Casas del Horror, poblada por monstruos y extraños seres que poblaron los extraños sueños de nuestra infancia.

Lon Chaney en MR. WU, transmitida hace unos meses por RTVE.

¿LON CHANEY?
NO TENIA MIL CARAS...
¡SINO UN MILLON!

Lon Chaney, según las palabras de Jimmy Durante, tenía "un millón de caras". Desde 1913 hasta 1930 apareció aproximadamente en unos 150 films. En ellos, su aspecto y su caracterización varió tan completamente, de un modo tan increíble, que hizo popular una frase que se usaba cuando por la calle alguien estaba a punto de tropezar con una paloma, un perro, un gato, un sapo, una araña o cualquier otro animal de aspecto inofensivo: " ¡Cuidado! No lo pises... ¡puede ser Lon Chaney! ".

WHILE THE CITY SLEEPS (Cuando la ciudad duerme, 1928) le presentaba como un científico loco.

LONDON AFTER MIDNIGHT (La casa del horror, 1927), como un vampiro humano de afilados dientes, capa negra en forma de alas de murciélago e impresionantes ojos saltones.

THE MIRACLE MAN (El milagro, 1919) hizo famoso a Chaney a causa de su difícil interpretación de Frog, el falso lisiado cuyos miembros son "milagrosamente" curados en el climax de la película.

THE PENALTY (El castigo, 1923) presentaba a Chaney sin piernas, y este efecto se lograba dificultosamente envolviendo sus piernas dobladas en piel y caminando sobre ellas.

THE ROAD TO MANDALAY (La sangre manda, 1926) nos ofrecía una angustiosa visión del actor semi ciego. El efecto se lograba cubriendo un ojo con una capa de colodión blanco para dar la impresión de una catarata.

TREASURE ISLAND (La isla del tesoro, 1920) le mostraba nuevamente ciego, en la interpretación del pirata del clásico de Robert Louis Stevenson.

Chaney, el hombre de las 1.000 caras en "EL FANTASMA DE LA OPERA", 1925.

Lon Chaney en "LA OCTAVA DE CLAUDIO".

A BLIND BARGAIN (Una apuesta a ciegas, 1923) daba dos Chaneys por el precio de uno: un hombre mono, y otro científico loco.
THE MONSTER (Entre locos anda el juego, 1925) le presentaba una vez más como científico loco.
THE UNHOLY THREE (El trío fantástico, 1925 y 1930) demostraba también su versatilidad ya que, en la misma película, interpretaba dos papeles: un ventrilocuo y una vieja dama.
En MR. WU, transmitida en agosto de este mismo año por RTVE en su ciclo del segundo canal dedicado a Chaney, interpretaba un increíble oriental.
THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME (El jorobado de Notre Dame, 1923), de la que hemos ofrecido el argumento (ver FM 5) y varias fotografías en números sucesivos, fue una de sus más celebradas interpretaciones.

Lon Chaney Jr. nunca llegó a adquirir el prestigio de su padre. Una escena de THE MUMMY'S CURSE.

CHANEY, EL MEJOR

De todos modos, fue THE PHANTOM OF THE OPERA (El fantasma de la Opera, 1925) su más conocida creación, la que le hizo mundial e imperecederamente famoso. Mucha gente de la que camina actualmente a nuestro alrededor sufrió en su día la inesperada y terrorífica sacudida de ver el rostro del fantasma, el patético Eric, en la pantalla muda...

Para interpretar este personaje, Chaney se sometió a indecibles torturas. Utilizaba un aparato que ensanchaba las aletas de su nariz. Dos dolorosas piezas metálicas bajaban las comisuras de su boca y unos discos de celuloide distorsionaban sus pómulos. Su cráneo estaba artificialmente elevado por una falsa cabeza con pelo postizo, y profundos círculos oscuros rodeaban sus ojos.

En la segunda versión de THE UNHOLY THREE (El trío fantástico, 1930), que se rodó con el recién nacido sistema sonoro, Chaney añadió sus particulares inflexiones de voz al personaje de la vieja dama.

En 1930, y a la edad de 44 años, Lon Chaney murió de un cáncer de laringe. Toda una era del cine de terror murió con él. Pero su recuerdo, afortunadamente, perdura a través de los años.

Siguiendo los pasos de Lon Chaney, Anthony Quinn crea su JOROBADO DE NOTRE DAME (1956).

Una escena de TARANTULA, ejemplo típico de los films americanos de terror de los años 50/60.

BORIS KARLOFF: DE CONDUCTOR DE CAMION A REY DEL TERROR

Lon Chaney había muerto. Pero ¿quién iba a ocupar su puesto en el reinado del terror? De la masa anónima salió otro nombre cuyo eco perdura también hasta nuestros días: Boris Karloff. Ex-conductor de camión, Karloff personificó al monstruo creado por el hombre... y su fama ascendió como un cohete hacia las estrellas.
En THE OLD DARK HOUSE (El caserón de las sombras, 1932, que será novelada ampliamente en nuestro próximo número), Karloff interpreta a un hombre bestial con la nariz rota, un monstruo tan distinto al de Frankenstein que los productores del film tuvieron que colocar una aclaración al principio de la película asegurando al público que los dos actores eran el mismo.
THE MUMMY (La momia, 1932) fue otra obra maestra de Karloff en la que interpretaba a Imho-tep, un sacerdote egipcio momificado 3.000 años atrás.

Una de las versiones de "EL RETRATO DE DORIAN GRAY", que fue portada en nuestro número anterior

Un plano de THE MONSTER MAKER (El fabricante de monstruos, 1959).

La escena de su vuelta a la vida es, quizá, la cumbre de su carrera, así como para Chaney lo fuera la del desenmascaramiento del Fantasma de la Opera.
Siguió una enorme serie de films de Karloff: THE BLACK CAT (Satanás), THE RAVEN (El cuervo) THE BLACK ROOM (Horror en el cuarto negro) THE BRIDE OF FRANKENSTEIN (La novia de Frankenstein, ampliamente novelizada en nuestro número 14), TJE INVISIBLE RAY (El poder invisible), THE WALKING DEAD (Los muertos andan), SON OF FRANKENSTEIN (La sombra de Frankenstein) THE MAN THEY COULDN'T (La horca fatal), THE TOWER OF LONDON (La torre de Londres), THE APE (El gorila), THE CLIMAX (Misterio en la Opera) HOUSE OF FRANKENSTEIN (La zíngara y los monstruos)...

tro plano de una película de
ott y Costello inédita en Es-
a: ABBOTT AND COSTE-
O MEET DR. JEKYLL AND
HYDE.

Un plano de I WAS A TEENAGE WERE-WOLF (Yo fui un hombre lobo quinceañero), 1960.

También resultarían notables sus dos orientales famosos: Mister Wong y Charlie Chan, que fueron aclamados por el público de la época.
Ya en su declive, Karloff interpretó algunos filmes en España, Italia, que bien poco añaden a su carrera triunfal.
Rodó también un "remake" o segunda versión de FRANKENSTEIN, titulada FRANKENSTEIN 1970, pero que quedaba a leguas de distancia de su primera versión.

BELA LUGOSI
EL VAMPIRO PUBLICO NUMERO 1

A través de su larga y vampírica carrera, Lugosi ha quedado identificado en la mente del público como el hombre de la capa negra que duerme durante el día en el corazón de su Transilvania natal y que merodea de noche, usualmente bajo la forma de un vampiro, para agujerear la yugular de sus víctimas.
Pero Lugosi creó otros muchos personajes horrendos durante su carrera, desde el diabólico doctor Mirakle de MUERDERS IN THE RUE MORGUE (El doble asesinato de la calle Morgue 1932) o el científico loco, Roxor, en CHANDU THE MAGICIAN (Chandú, 1932.

Un curioso personaje de BLOOD OF THE VAMPIRE (1958). El actor es Victor Maddern.

Germán Robles en EL VAMPIRO, producción mejicana de 1958.

EL HOMBRE MONSTRUO (un pariente pobre del Dr. Jekyll), producción mejicana de 1957.

Frederich March en Dr. JEKYLL AND MR. HYDE.

LA BRUJA, otra producción de los estudios aztecas.

Lugosi, el rey húngaro del terror, es otro de los grandes que merecen de tiempo en tiempo una exhumación más o menos honrosa en cine-clubs o filmotecas y también en la TV especializados dedicados al terror que en Norteamérica se dan con bastante frecuencia.

DEL CINE MUDO DE TERROR AL ALARIDO EN CINERAMA

Los films de terror de los años 20 no tuvieron, desde luego, las ventajas del sonoro; crujidos de puertas, pasos silenciosos, maullidos de gatos, alaridos, truenos en la noche, aullidos de perros y todo aquello que acostumbra a producir miedo en los espectadores.
Ni EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI, ni VAMPYR, ni NOSFERATU, ni EL GATO Y EL CANARIO en su primera versión, ni LA CAIDA DE LA CASA USHER...
Tampoco gozó de esas ventajas la producción de Chaney...
Pero, poco después, llegaría el sonoro. Y Al Jhonson cantó "Mammy"...

EL TERROR ADQUIERE VOZ PROPIA

... y las alas de los vampiros comenzaron a batir fuertemente, las muchachas perseguidas por los monstruos comenzaron a gritar, los hombres lobos a rugir, los truenos a retumbar frenéticamente en las tormentosas noches de Transilvania, y las puertas comenzaron a rechinar... y se creó el inquietante género que se conoce como "música de miedo", formado por crescendos de violines frenéticos que conducen al climax justamente en el instante en que la garra peluda se posa en el cuello de la heroína...

Peter Lorre en MAD LOVE (Las manos de Orlac).

UNA NUEVA GENERACION DE MONSTRUOS

Además de Karloff y Lugosi, en la era del sonoro llegan nombres como Peter Lorre (MAD LOVE) Las manos de Orlac, novelada en nuestro número 15), Claude Rains (THE INVISIBLE MAN (El hombre invisible), John Carradine (THE BLACK CAT (Satanás), Tor Johnson, Basil Rathbone, Lon Chaney Jr., Richard Carlson.

Proliferan los films de temas variados pero con el denominador común de terror: I WALKED WITH A ZOMBIE, LOS CRIMENES DEL MUSEO DE CERA en su primera versión, LA MUJER PANTERA, EL GOLEM, EL RETRATO DE DORIAN GRAY, LA MARCA DEL VAMPIRO (segunda versión de LONDON AFTER MIDNIGHT (La casa del horror, de Chaney)...

Hasta nuestros días. La lista es interminable.

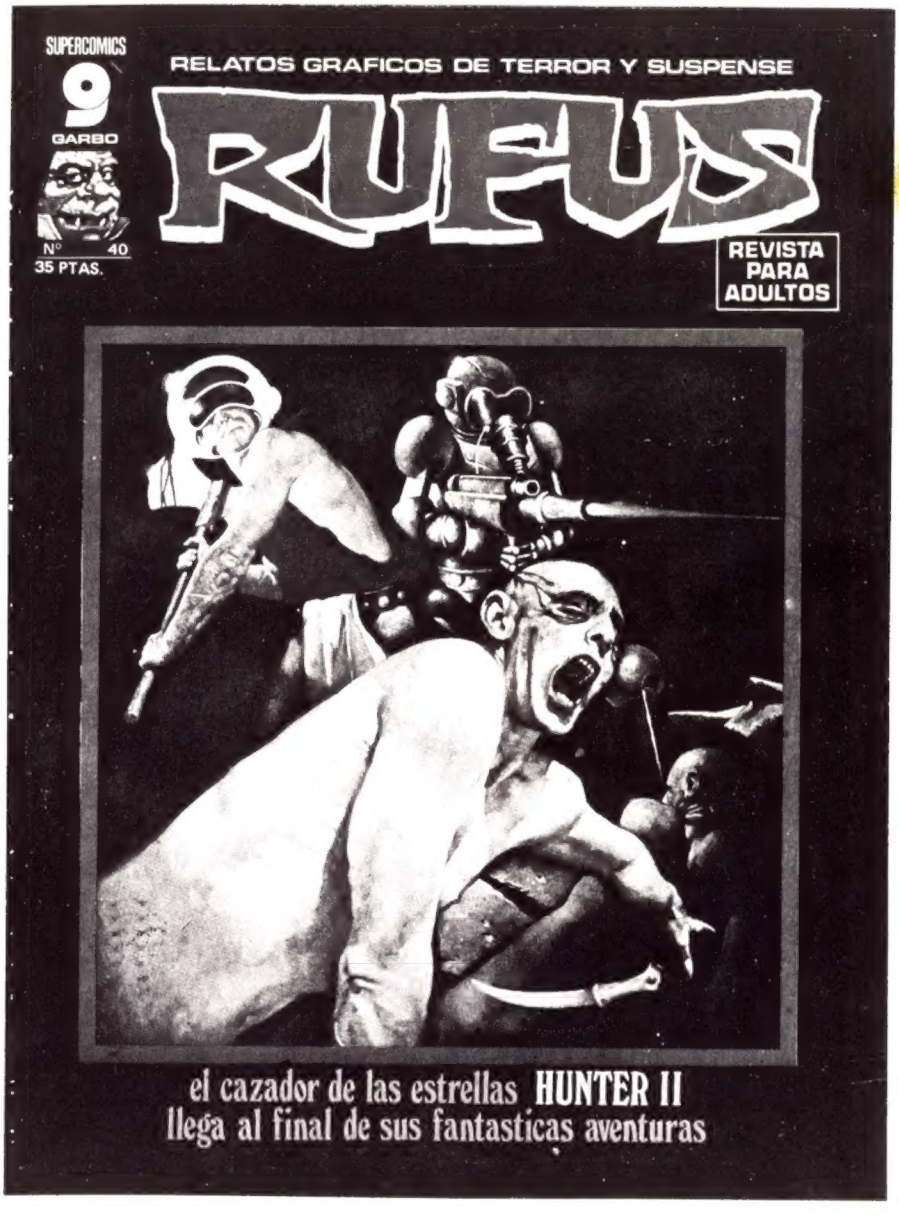
Pero creemos que, con este paseo por los orígenes del terror mudo y sonoro, nuestros lectores más jóvenes habrán tenido oportunidad de ampliar sus conocimientos sobre el tema, y aquellos que ya pasan la cuarentena habrán recordado muchos momentos felices de su infancia o su juventud. Momentos felices... temblando de miedo, claro está.

El inolvidable Dwight en un plano de DRACULA (1931), en su personaje de Renfield.

Otro plano de una producción mejicana: LOS DESCUARTIZADORES (1955).

ESTA A LA VENTA

EL Nº 40 DE...



MR. HYDE

Por:
ALFONSO FIGUERAS

© S.I. ARTISTS